Tonstudio-Dienstleistungsvertrag

Geschlossen wird der Dienstleistungsvertrag zwischen *Audio Engineering Hannover Inh. Jannis Wollenweber*
(nachfolgend Auftragnehmer genannt)
und

Name, Vorname: _____

Firma: _____

Adresse: _____

Telefon: _____

E-Mail: _____

(nachfolgend Auftraggeber genannt). Dieser Vertrag beinhaltet die Tonstudio-Dienstleistung „Mixanalyse" für die vom Auftraggeber bereitgestellten Audiofiles.

Der Auftragnehmer führt an dem vom Auftraggeber bereitgestellten Material folgende Dienstleistung/en durch:

- ☐ Mixanalyse
- ☐ Masteringanalyse

Folgende Arbeitsschritte werden an dem Audiomaterial durchgeführt:

- ☐ siehe umseitige Leistungsbeschreibung

Es wird ein Pauschalpreis für die Analyse des Audiomaterials in Höhe von _____ € berechnet.

Als garantiertes Fertigstellungsdatum wurde der _____ zwischen den beiden Vertragsparteien ausgehandelt. Dieses Datum ist gleichzeitig das Vertragsende dieses Tonstudio-Dienstleistungsvertrages (ausgenommen sind Korrekturen die im Rahmen der Leistungsbeschreibung getätigt werden können).

- ☐ Der Auftraggeber lädt die Anzahl der oben genannten Audiofiles auf den eigenen File-Server des Auftragnehmers hoch und übernimmt jegliche Verantwortung für den Datentransfer.
- ☐ Der Auftraggeber hat die umseitige Leistungsbeschreibung gelesen und willigt ein, dass diese Arbeitsschritte an seinem Audiomaterial vorgenommen werden dürfen.
- ☐ Der Auftraggeber hat die umseitigen Vertragsbedingungen gelesen und akzeptiert diese uneingeschränkt.
- ☐ Der Auftraggeber verzichtet auf sein Widerrufsrecht gem. § 355 Abs. 2 BGB neue Fassung, damit der Auftragnehmer unverzüglich mit der Dienstleistung beginnen kann.

_____	_____	_____
Ort und Datum	Unterschrift Auftraggeber	Unterschrift Auftragnehmer

Tonstudio-Dienstleistungsvertrag

AUDIO ENGINEERING
HANNOVER

Leistungsbeschreibung Mixanalyse:

- Genauste Analyse des Mixes oder des Masterings als Stereospur
- Technische Messungen der „großen Vier" (Frequenzanalyzer [auch M/S], Pegelmesser, Goniometer und Korrelationsgradmesser)
- Technische Bewertung sämtlicher Frequenz– und Dynamikbearbeitungen, Phasenlage über das gesamte Frequenzspektrum, diversen Bearbeitung wie z.B. Hall, Distortion, ...
- Aufdecken von technischen Fehlern beim Mischen oder Mastern
- Klangliche Beurteilung im Kontext durch den Vergleich charttauglicher Referenzmixe (keine subjektive Klangbewertungen)
- Allgemeine Verbesserungsvorschläge aus der Studiopraxis um auf Schwächen im Mix aufmerksam zu machen
- Schriftliches Feedback individuell für den eingereichten Song mit anschaulichen Screenshots und Tipps & Tricks aus der Praxis von erfahrenden Audio-Engineers (ca. 10 DIN-A4 Seiten als PDF-Datei)
- 15 minütiger Telefontermin zur Klärung letzter Fragen und Unklarheiten, nachdem anhand unseres schriftlichen Feedbacks der Kunde seinenSong nachbearbeitet hat

Leistungsbeschreibung Masteringanalyse:

- Gleicher Leistungsbereich einer Mixanalyse mit speziellem Blick auf das Endprodukt eines Masteringprozesses und vielen Tipps & Tricks von Mastering-Engineers aus der Studiopraxis.

Sonstiges:

_____

_____

_____

_____

Zusätzliche Kosten: _____ €