

# Tonstudio-Dienstleistungsvertrag



Geschlossen wird der Dienstleistungsvertrag zwischen *Audio Engineering Hannover Inh. Jannis Wollenweber* (nachfolgend Auftragnehmer genannt) und

Name, Vorname: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

(nachfolgend Auftraggeber genannt). Dieser Vertrag beinhaltet die Tonstudio-Dienstleistung „Mixing“ für die vom Auftraggeber bereitgestellten Audiofiles.

Der Auftragnehmer führt an dem vom Auftraggeber bereitgestellten Material folgende Dienstleistung durch:

- |  |   |                     |
|--|---|---------------------|
| <input type="checkbox"/> Pro-Mixing    | <input type="checkbox"/> Stem-Bouncing    | Stem-Anzahl: _____  |
| <input type="checkbox"/> Expert-Mixing | <input type="checkbox"/> Track-Erstellung | Track-Anzahl: _____ |
|  | Track-Beschreibung: _____                 |                     |

Folgende Arbeitsschritte werden an dem Audiomaterial durchgeführt:

- siehe umseitige Leistungsbeschreibung (der Auftragnehmer entscheidet nach einer sorgfältigen Analyse des Materials, welche Arbeitsschritte notwendig sind)

Anzahl der Audiofiles, welche vom Auftraggeber bereitgestellt werden:

- Monospuren \_\_\_\_\_
- Stereospuren \_\_\_\_\_

Es wird ein Pauschalpreis für die Mixing-Dienstleistung in Höhe von \_\_\_\_\_ € berechnet.

Als garantiertes Fertigstellungsdatum wurde der \_\_\_\_\_ zwischen den beiden Vertragsparteien ausgehandelt. Dieses Datum ist gleichzeitig das Vertragsende dieses Tonstudio-Dienstleistungsvertrages (ausgenommen sind Korrekturen die im Rahmen der Leistungsbeschreibung getätigt werden können).

- Der Auftraggeber lädt die Anzahl der oben genannten Audiofiles auf den eigenen File-Server des Auftragnehmers hoch und übernimmt jegliche Verantwortung für den Datentransfer.
- Der Auftraggeber hat die umseitige Leistungsbeschreibung gelesen und willigt ein, dass diese Arbeitsschritte an seinem Audiomaterial vorgenommen werden dürfen.
- Der Auftraggeber hat die umseitigen Vertragsbedingungen gelesen und akzeptiert diese uneingeschränkt.
- Der Auftraggeber verzichtet auf sein Widerrufsrecht gem. § 355 Abs. 2 BGB neue Fassung, damit der Auftragnehmer unverzüglich mit der Dienstleistung beginnen kann.

\_\_\_\_\_  
Ort und Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift Auftraggeber

\_\_\_\_\_  
Unterschrift Auftragnehmer

# **Tonstudio-Dienstleistungsvertrag**

## **Leistungsbeschreibung Pro-Mixing:**

- Digitales Mixing
- Genaueste Analyse der einzelnen Audiofiles
- Erstellen eines Rough-Mixes (LEV+PAN)
- Spektrale Einnischung / Frequenzverteilung
- Dynamikbearbeitung der Audio-/Gruppenspuren
- Weitere Audibearbeitungen bis zum perfekten Klang (Distortion, Deessing, usw.)
- Erstellung von passenden Hallräumen
- Routing der Einzelkanäle auf BUS-Kanäle inkl. Gruppenbearbeitungen
- Verschmelzen (Glueing) der einzelnen Audiospuren durch die Gruppenbearbeitung und diversen Parallelbearbeitungen
- Bouncing eines Stereofiles mit einem Headroom von -6dB zur Weiterverarbeitung im Mastering
- Eine Korrekturmöglichkeit nach Fertigstellung

## **Leistungsbeschreibung Expert-Mixing:**

- gleiche Leistungen wie im Pro-Mixing
- vor dem Mixing ist ein Editing Pflicht (nicht im Mixingpreis enthalten)
- spektrale Frequenzsäuberung durch entfernen jeglicher Stör- und Resonanzfrequenzen
- Zwei Korrekturmöglichkeiten nach Fertigstellung

## **Stem-Bouncing:**

- bouncen unterschiedlicher Stems aus dem Mix heraus
  - ➔ Ideal für die Weiterverarbeitung im Stem-Mastering oder für die Erstellung von einzelnen Instrumentenspuren

## **Track-Erstellung:**

- bouncen unterschiedlicher Tracks aus der Mischung heraus oder Anpassung kleiner Parameter für neue Tracks (z.B. Vocal-Up und Vocal-Down Mixe)
  - ➔ Ideal für die Erstellung von Acapella-Versionen, Playbacks oder Monitormixe

## **Sonstiges:**

---

---

---

---

Zusätzliche Kosten: \_\_\_\_\_ €