

# Tonstudio-Dienstleistungsvertrag

Geschlossen wird der Dienstleistungsvertrag zwischen *Audio Engineering Hannover Inh. Jannis Wollenweber*  
(nachfolgend Auftragnehmer genannt)  
und

Name, Vorname: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

(nachfolgend Auftraggeber genannt). Dieser Vertrag beinhaltet die Tonstudio-Dienstleistung/en „Editing“  
und/oder „Composing“ für die vom Auftraggeber bereitgestellten Audiofiles.

Der Auftragnehmer führt an dem vom Auftraggeber bereitgestellten Material folgende Dienstleistung/en  
durch:

- Editing für Instrumentalspuren
- Editing für Vocal-Spuren
- Composing

Folgende Arbeitsschritte werden an dem Audiomaterial durchgeführt:

- siehe umseitige Leistungsbeschreibung (der Auftragnehmer entscheidet nach einer  
sorgfältigen Analyse des Materials, welche Arbeitsschritte notwendig sind)

Anzahl der Audiofiles, welche vom Auftraggeber bereitgestellt werden:

- Monospuren \_\_\_\_\_
- Stereospuren \_\_\_\_\_

Es wird ein Pauschalpreis für die Editing-Dienstleistung in Höhe von \_\_\_\_\_ € berechnet.

Es wird ein Stundensatz für die Composing-Dienstleistung in Höhe von \_\_\_\_\_ € berechnet.

Als garantiertes Fertigstellungsdatum wurde der \_\_\_\_\_ zwischen den beiden Vertragsparteien ausgehandelt.  
Dieses Datum ist gleichzeitig das Vertragsende dieses Tonstudio-Dienstleistungsvertrages (ausgenommen sind  
Korrekturen die im Rahmen der Leistungsbeschreibung getätigt werden können).

- Der Auftraggeber lädt die Anzahl der oben genannten Audiofiles auf den eigenen File-Server des  
Auftragnehmers hoch und übernimmt jegliche Verantwortung für den Datentransfer.
- Der Auftraggeber hat die umseitige Leistungsbeschreibung gelesen und willigt ein, dass diese Arbeitsschritte an  
seinem Audiomaterial vorgenommen werden dürfen.
- Der Auftraggeber hat die umseitigen Vertragsbedingungen gelesen und akzeptiert diese uneingeschränkt.
- Der Auftraggeber verzichtet auf sein Widerrufsrecht gem. § 355 Abs. 2 BGB neue Fassung, damit der  
Auftragnehmer unverzüglich mit der Dienstleistung beginnen kann.

\_\_\_\_\_  
Ort und Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift Auftraggeber

\_\_\_\_\_  
Unterschrift Auftragnehmer

## **Leistungsbeschreibung Editing für Instrumentalspuren:**

- Genaueste Analyse der einzelnen Audiofiles
- Manuelles Freischneiden von Übersprechungen (kein Einsatz von Gates)
- Setzen von Fades zur Ein- und Ausleitung jedes Audiofiles
- Setzen von Fades in jedem Schnittbereich
- Überprüfung der Phasenlage der Signale
- Entfernung des Gleichspannungsversatzes (DC-Offset Removal)
- Entfernen von Störgeräuschen (sofern möglich)
- Einstellung/Anpassung des Clip-Gains
- Nachbesserungen im Timing
- Abschließendes Zusammenfügen der geschnittenen Audio-Parts zu einem Audiofile (pro Instrumentalspur)
- Bouncing der einzelnen Instrumentenspuren zur Weiterverarbeitung

## **Leistungsbeschreibung Editing für Vocal-Spuren:**

- Gleiche Leistungen aus dem Editing für Instrumentalspuren
- Voice-Correction, Pitch-Shifting und Verbesserung der Performance mit der Spezial-Software Waves Tune©

## **Leistungsbeschreibung Composing:**

- Sorgfältiges Analysieren aller Comps
- Erstellung/Bouncing einer Audiospur mit der besten Performance, durch Zusammensetzen der einzelnen Comps
- Setzen von Fades in jedem Schnittbereich und zur Ein- und Ausleitung des finalen Audiofiles
- Einstellung/Anpassung des Clip-Gains

## **Sonstiges:**

---

---

---

---

Zusätzliche Kosten: \_\_\_\_\_ €